

# НЕ НАДО НАС ПОУЧАТЬ!

Анатолий Шалыто

заведующий кафедрой Университета ИТМО,

наставник чемпионов мира по программированию,

автор книги «Заметки о мотивации»

День Победы – великий праздник! Вечная память погибшим и победителям! А еще всегда надо помнить всех тех, кто помогал нам в победе над нацизмом. При этом надо понимать роль наших союзников по антигитлеровской коалиции, которые не только помогали по ленд-лизу, но и открыли, правда, не сразу, второй фронт.

После войны у США и Великобритании дружба с СССР, мягко говоря, не заладилась, и началась холодная война. Как известно, на войне все средства хороши, и обмениваясь различными «уколами», некоторые из которых, такие как Карибский кризис, чуть было не привели к ядерной войне, мы дожили до гласности и перестройки, после которых снова началась «дружба» с нашими военными партнерами.

Эта «дружба» с разной эффективностью продолжалась около двух десятилетий. Потом понадобилась «перезагрузка», которая, к сожалению, не сработала, и наши партнеры все чаще стали поучать, как нам надо себя вести. Мне это, как и многим другим, не нравилось, но я до конца не мог понять, в чем главная причина того, что раздражало меня. И вот, наконец, в ходе длинных зимних каникул меня «осенило».

Несколько лет назад я купил диск с американским документальным фильмом об истории джаза, который состоял из 12 серий по часу каждая. Наверное, не надо пояснять, что история джаза и история американского джаза – понятия почти эквивалентные. Так что же меня удивило в этом фильме? По большому счету – то, как государство обращалось со своими гениями. Расскажу поподробнее.

Начнем с Луи Армстронга. «Это редкий случай в истории музыки, когда один человек так существенно повлиял на ее развитие. Он обладал огромной духовной глубиной и высочайшим уровнем музыкального совершенства. **Многие считали его талант даром Божьим, и он был избран для того, чтобы показать всем ощущение, смысл и понимание джаза.** Он донес это до всего мира. Армстронг часто играл как дьявол, подчеркивая

поразительное чувство ритма. **Он привнес в джаз свинг и научил мир свинговать. В истории музыки еще никто так не пел, как стал петь он.** Армстронг изобрел американский вокал, в котором импровизация выполняется голосом. **Америка признала его гением, в то время как раньше черный в лучшем случае мог быть только прислугой».** Но признала далеко не сразу, а сначала как следует над ним поиздевалась.

«Армстронг всю жизнь где-то на одежде проносил звезду Давида в знак признательности еврейской семье, для которой он работал, и которая прекрасно относилась к нему, что развеяло миф о том, что к людям с темной кожей нельзя относиться нормально. В 1947 г. он перешел через сегрегационный барьер и сыграл с белым тромбонистом Джеком Тигарденом. Потом Армстронг хотел сыграть в том же составе у себя на родине – в Новом Орлеане, но ему не позволили. Поэтому он запретил похоронить себя там!»

После этого настал черед поиздеваться над Бенни Гудманом, который «стал национальным героем, так как именно он **привнес в Америку через свинг дух свободы, так необходимый в годы долго длившихся великой депрессии и войны. Гудман произвел революцию и в общественных отношениях, когда рискнул ввести в свое трио черного – великолепного пианиста Тедди Уилсона, с которым они чувствовали себя братьями.** После этого он регулярно стал приглашать в свой коллектив выдающихся черных музыкантов. **Руководители других оркестров не позволяли себе такого».**

Теперь о Дюке Эллингтоне. В 1940 г. во время триумфальной поездки по Европе Эллингтону и его музыкантам в Гамбурге **нацисты не позволили даже выйти на перрон, в Америке он чувствовал себя не намного лучше.**

«**Дюк Эллингтон – самый великий композитор в истории джаза. Он заставил публику воспринимать джаз как вид искусства, наравне с другими традиционными жанрами музыки. Он гордо показывал, кто он есть, и что он есть.** Вместо обид на сегрегацию, он писал музыку, ставшую классикой. Все своей деятельностью Дюк давал понять, что **считает свою музыку и музыку своего народа огромным вкладом в мировую музыкальную культуру».**

В 1971 г. Дюк и его оркестр дали два концерта в Ленинграде в зале «Октябрьский», на которых я был. «Я не знаю, с чем можно сравнить **часовое сольное выступление Эллингтона после окончания последнего концерта, когда остальные музыканты уже со сцены ушли. Зрители просили его что-то сыграть, и он послушно выполнял их просьбы, играя тему за темой, сопровождая это своей обворожительной улыбкой. Это был не глоток свободы, а ее вал»** (Ю. Вдовин). В 1974 г. в возрасте 75 лет он умер.

А теперь мораль. **В 60-е годы (!) двадцатого века в Америке все еще не был решен вопрос с сегрегацией.** Обращаю внимание, что эти шестидесятые были не в 19 веке или еще раньше, а при моей жизни, и история с сегрегацией, когда такие гении, как Армстронг и Эллингтон,

признанные во всем мире, не считались в Америке полноценными людьми, **кроме стыда ничего не вызывает**. И, несмотря на то, что США за это время сделали огромный шаг вперед, избрав, например, чернокожего Президента, **это не та страна, которая может себе позволять учить весь мир, как следует себя вести**. Надо с этим немного повременить, хотя бы до тех пор, пока не вымрут такие люди, как я, кто был свидетелем этого позорища.

Приведу несколько дат. **1789 г.** – во Франции «Свобода, равенство и братство», **1791 г.** – *Билль о правах* в США, **1861 г.** – отмена крепостного права в России, **1865 г.** – принятие тринадцатой поправки к Конституции, отменявшей рабство в Америке (ее ратификация растянулась более чем на 100 лет!). **1962 г.** – Верховный суд США принял решение о зачислении чернокожего студента Джеймса Мередита в университет Миссисипи. Сложности с его поступлением и обучением были такие, что вплоть до его выпуска несколько военных для его охраны оставались в университете. **1964 г.** – «Закон о гражданских правах», **1965 г.** – «Закон об избирательных правах», **1968 г.** – «Закон о десегрегации при продаже и аренде жилых домов». Я думаю, хватит. Все понятно.

**Над гениями еще недавно издевались не только американцы, но и другие наши партнеры по антигитлеровской коалиции.** Например, Оскар Уайльд был приговорен за гомосексуализм (не за насилие или связь с несовершеннолетними) к двум годам каторжных работ, а Алан Тьюринг, в **1945 г. награжденный орденом Британской империи за вклад в победу над фашизмом**, в 1952 г. был арестован и приговорен судом к химической кастрации. В 1954 г. ученый в возрасте 41 года покончил жизнь самоубийством. В 1966 г. в мире была учреждена премия Тьюринга за выдающийся научно-технический вклад в области информатики, которая вручается ежегодно. В 2009 г. Премьер-министр Великобритании Г. Браун публично принес извинения за преследования, которым был подвергнут Тьюринг «и многие тысячи других мужчин, осужденных по гомофобным законам». В 2013 г. он был посмертно помилован королевой Елизаветой II. **После этого в Англии от этой категории граждан отвязались.**

Я предполагаю, что это изменение во взглядах «английского начальства» произошло после прочтения ими одного из «Вредных советов» Г. Остера ☺: «Нет приятнее занятия, / Чем в носу поковырять. / Всем ужасно интересно, / Что там спрятано внутри. // **А кому смотреть противно, / Тот пускай и не глядит. / Мы же в нос к нему не лезем, / Пусть и он не пристаёт**». Неплохо бы и нашим почитать Остера, тем более что он сотрудничал с детским сайтом Президента РФ (<http://www.uznay-prezidenta.ru/>).

Из изложенного следует, что, может быть, в мире кто-то и может нас поучать, но это явно не те, кто помогал нам победить нацизм. И еще. Наша страна тоже «хорошо» расправлялась с гениями, например, с В. Мейерхольдом и Н. Вавиловым. Но нас, в отличие от союзников, практически никто и никогда не считал образцом демократии в мире.