

ForbesWoman

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ • ЛЕТО 2012

стр.

52

А ТАКЖЕ:
КАРЬЕРА
ЗА РУБЕЖОМ:
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ
ПЯТИ ГЕРОИНЬ
СЕМЕЙНЫЙ
БИЗНЕС НА
ТРОПИЧЕСКИХ
ОСТРОВАХ
ДЕЛОВОЙ
ГАРДЕРОБ:
ТИПИЧНЫЕ
ОШИБКИ

«НАВЕРНОЕ, МЫ
НЕНОРМАЛЬНЫЕ»,
НАТАЛЬЯ
РОМАНОВА,
ГЕНДИРЕКТОР
CIRQUE DU SOLEIL

ШОУ
И БИЗНЕС



Новогодняя Пасха

ИННА ШАЛЫТО, гендиректор компании «Стрим», о путешествии на край света.

Записала Анна СОКОЛОВА

Под Новый год мы с друзьями решили поехать в Южную Америку. Я всегда мечтала там оказаться — это единственный континент, кроме Австралии, где я еще не была. Мы были в Боливии, Перу и Чили. А из Сантьяго полетели на остров Пасхи. Формально он относится к территории Чили, но там совершенно другая, не имеющая аналогов в мире культура и атмосфера.

Вдали от мира

И это неудивительно: остров Пасхи, расположенный между Южной Америкой и Новой Зеландией, — самый отдаленный населенный остров в мире. Чтобы добраться до него, надо лететь через океан шесть часов. Эту оторванность от «большой земли» ощущаешь сразу же, как туда прилетаешь. Остров маленький (примерно 150 кв. км) и настолько узкий, что взлетно-посадочная полоса делит его пополам. Здание аэропорта — стоящий посреди поля железный бункер, рядом с ним островитянки с цветами встречают прилетающих.

Туристов на Пасхе немного: в основном сюда приезжают уставшие от мегаполисов люди, чтобы отключиться. Сразу скажу, что для людей, подвергающихся агрессивному воздействию города и бизнеса, лучшего места я в жизни не видела.

Приезжая туда, ты понимаешь, что это исключительное место, совершенно другая земля. Отчетливее всего это ощущается ночью. На Пасхе не так много отелей. Как пра-

вило, они представляют собой десяток раскрашенных бунгалов с тростниковыми крышами, которые расположены на одной из черных прибрежных скал. Нас с друзьями поселили именно в таких бунгало. Когда настала ночь, я начала понимать, где нахожусь: такого количества ярких звезд я нигде не видела — разве что в горах. На тысячи километров вокруг нет ни одного ярко освещенного города — только скалы и океан, поэтому все созвездия видны очень отчетливо. Мою астрономическую безграмотность отчасти компенсировало специальное приложение для айфона: я наводила камеру на небо, и оно сообщало названия звезд и созвездий — ведь они в Южном полушарии совсем другие. Мы просидели на террасе всю ночь, рассматривая звездное небо. Вокруг не было слышно ничего, только шум прибоя.

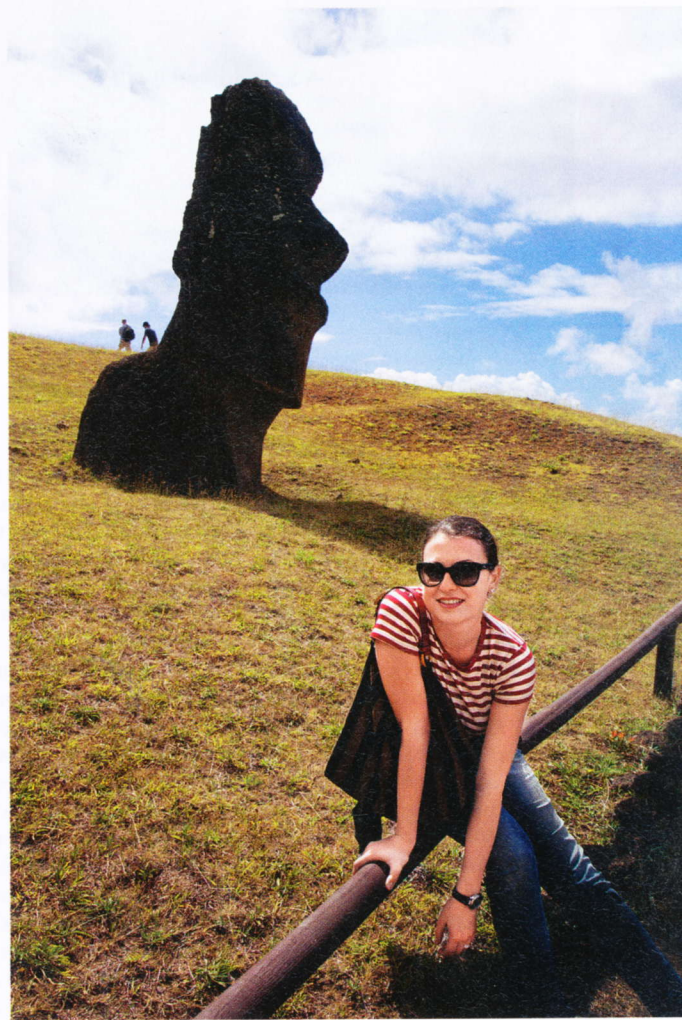
При свете дня остров напомнил мне Шотландию. Там такая же суровая природа, сосны, камни, на холмах пасутся лошади и овцы. Думаю, если вернуться туда, я возьму лошадь и поезжу на ней по острову. В этот раз мы арендовали джип с гидом, чтобы посмотреть на знаменитых истуканов острова Пасхи.

Необъяснимые статуи

Они стоят там повсюду. По периметру маленького острова расставлено около 1500 каменных изваяний. В кратере потухшего вулкана в центре острова есть каменоломня, где изготавливались эти фигуры. Часть из них осталась там, некоторые не окончены.

Сейчас они в основном представляют собой огромные каменные головы, но это лишь видимая часть скульптур. Я читала, что

и начали высекать эти фигуры. Почему они стали это делать — непонятно, нигде в мире ничего подобного нет. Истуканы высечены



Инна понимает туристов, которые решили остаться на острове

истуканы уходят вниз на 12 м: когда-то они стояли на побережье в полный рост, но со временем их занесло песком. Во время экскурсии наш гид рассказал нам официальную версию происхождения этих статуй. Считается, что полинезийские племена приплыли на остров из Новой Зеландии

из мягкого вулканического туфа, отшлифованы твердым морским камнем. Они стоят спиной к воде, как бы охраняя территорию. Но как они попали на берег из каменоломни — загадка. Говорят, аборигены выкапывали траншею в склоне вулкана, спускали по ней статуи, а потом перека-



Серферы
облюбовали остров Пасхи
и живут здесь месяцами

тывали до берега по бревнам. Позднее были попытки повторить этот путь, но ничего не вышло: хрупкий туф крошился, и до берега статуя докатывалась уже без половины лица. А у стоящих на берегу статуй прекрасно сохранились рты и носы, вряд ли они подвергались такой транспортировке. Одна из версий, что истуканы сами шагали к берегу.

Считается, что эти изваяния относятся к XIV–XVII векам. При этом они стоят на каменных мегалитических платформах, сложенных в более древние времена. Платформы прилегают друг к другу так плотно, что между ними невозможно просунуть лист бумаги. Но почему статуи поставили на платформы — тоже непонятно.

Дальше история становится и вовсе странной. На острове почти нет деревьев, но говорят, что когда-то он был цветущим садом. Мастера, которые высекали эти

прекрасные фигуры, якобы были настолько глупы, что пустили все деревья на салазки для истуканов, а потом умерли от голода. По крайней мере так говорят экскурсоводы.

Вообще это обычная для Южной Америки история. Гиды рассказывают официальную версию, а потом добавляют: «Считается, что это построили инки, но мы все понимаем, что это неправда. Они не могли этого сделать, у них не было необходимых знаний и инструментов. А теперь у вас свободное время — гуляйте и наслаждайтесь».

Местные жители не видят вокруг ничего удивительного — это часть их жизни. Они не думают о том, были ли у их предков какие-то сакральные знания или к ним прилетали инопланетяне. Сейчас, когда я кому-то рассказываю об острове Пасхи в Москве, это кажется странным. Но в тех суровых пейзажах легко верить во все сверхъестественное.

На полянах рядом с истуканами в шахматном порядке выложены круглые валуны. Это не просто камни, а магниты, которые не знавшие металла аборигены как-то доставали со дна моря. Официальная история умалчивает, зачем им надо было поднимать тяжелые камни с 30-метровой глубины. Но вокруг этих мест происходят аномальные явления. Я увлекаюсь фотографией, и мой профессиональный фотоаппарат категорически отказывался что-либо снимать в этих местах. Доходило до смешного: в автобусе он снимает, а на улице не работает. У других участников группы останавливались часы, выключались камеры. Мы на себе почувствовали, что это место какой-то неведомой силы.

Да и сами истуканы — это абсолютные арт-объекты, а не какие-то допотопные поделки. Я не думаю, что безумные люди, которые вырубали все деревья на острове в припадке ре-

лигиозности и потом умерли от голода, могли создать такое. Самое интересное, что потом произошло что-то странное, и сами же аборигены разрушили статуи. Когда испанцы в XVIII веке приплыли на остров, все истуканы были повалены лицом вниз. Сейчас несколько фигур поставили снова, но большинство так и лежит, потому что привезти подъемный кран на остров Пасхи — задача не из легких.

Местные артисты

Благодаря этим загадочным статуям остров входит в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. На Пасхе постоянно живет 5000 человек, которые вытачивают из дерева традиционные скульптуры, разводят скот, развлекают немногочисленных туристов.

Нам настоятельно рекомендовали посмотреть выступление местных артистов. Но я была настроена скептически. Я видела не-



Валуны-магниты:
вблизи них не работают
телефоны и фотокамеры

мало фолк-шоу в разных частях света, и в основном они производят впечатлительные хорошо отрепетированной подделки под аутентичность. Но в итоге я согласилась пойти и была потрясена увиденным.

Я ждала, что будут выступать какие-то люди в перьях с бубнами. Но это было лучшее фольклорное шоу из всех, что я видела. Мы пришли в какой-то барак со скамейками и сценой, куда поочередно выходили танцевать два десятка юношей и девушек. Были еще голосистые бабки с невероятно чистыми голосами и седыми индейскими шевелюрами до пола. Они звучали не просто аутентично, но еще и мелодично, красиво. Эти артисты делали все с какой-то безумной страстью, которая волной накрывала зрителей. Я испытала чувство белой зависти к тому, с каким восторгом они делают свою работу. Танцоры входили в трансовое состояние, хотя ничего сакраль-

ного в этом танце не было. Мы два часа просидели в зале с открытыми ртами, потом нас вытащили на сцену, чтобы и мы смогли поучаствовать в этом действе. По сравнению с местными артистами мы чувствовали себя неуклюжими слонами, вынутыми из пластикового контейнера, но тоже старались танцевать со страстью.

Местные жители с ног до головы покрыты татуировками. Они украшают себя абстрактными орнаментами, в которые вплетены изображения сакральных животных, вроде голов ящериц. Кстати, именно на острове Пасхи мне в первый раз захотелось сделать татуировку. И, судя по количеству тату-салонов, такое желание возникает у многих. Кстати, среди танцоров я заметила несколько человек с европейскими лицами. Возможно, какие-то туристы настолько прониклись местной культурой, что решили остаться.

Островной быт

Остров Пасхи не самое популярное место для дауншифтинга. В отличие от Азии жизнь там связана с определенными трудностями. Здесь много морепродуктов, а мясо встречается редко. Его приходится везти с материка — из самолета люди вытаскивают мини-холодильники с мясом.

Но на Пасхе тем не менее можно вкусно поесть. Местная кухня похожа на чилийскую. Там тоже делают севиче — это нарезанная мелкими кубиками сырая рыба, замаринованная в соке лайма со специями.

Несмотря на то что остров окружен достаточно теплым Тихим океаном, купаться не очень удобно из-за скалистых берегов. Правда, в первый же вечер самые отчаянные мужчины из нашей компании попробовали окунуться, сделав какие-то запруды из камней, чтобы не снесло

волнами. Потом мы нашли небольшой пляж с белым песком, по-моему, тоже привезенным с материка. Рядом сосновый бор, пара специально посаженных пальм и голова каменного истукана. Когда отплываешь от берега, эта картина выглядит утопически: оглядываешься, а у подножия древней статуи загорают люди.

На острове есть еще школа серфинга, открытая европейцами для тех, кто решил остаться надолго. Через пару дней я начала понимать этих людей. Здесь действительно можно остаться на пару месяцев, отключившись от всего. Настроиться на нужную волну, позагорать на пляже с истуканами, покататься на доске, поест в хороших рестораничках севиче или жареных креветок. А главное, прочувствовать эту тишину и оторванность от всего мира. Ради этого стоит ехать на край света даже на несколько дней. ●