

Текст: Кира КРЮЧКОВА



Курс на Атлантику

Профессиональный рост не знает ни государственных границ, ни часовых поясов, ни географических расстояний. Как оставаться верным выбранной стезе, проживая в другой стране, корреспонденту журнала NewTone рассказал выпускник Университета ИТМО 2008 года Артем Астафуров.

Мое решение учиться в ИТМО было логичным и объяснимым. Я окончил физико-математический лицей № 239 и после выпуска хотел преуспеть в точных науках. Выбрав программирование, я мог поступить либо на матмех СПбГУ, либо на ИТиП в ИТМО. Я подавал документы на оба направления, но в итоге выбрал ИТиП, потому что туда было труднее поступить, а значит, и учиться должно было быть интереснее.

У нас образовалась маленькая группа, и поэтому подход к обучению был довольно камерный. Первые несколько лет пролетели быстро и были посвящены только учебе, так как лекции не дублировали школьный курс и мы начинали «с места в карьер». На третьем курсе, в марте 2003 года, я пришел в DataArt и до сих пор продолжаю работать в этой компании. Вариантов трудоустройства было множество, но меня интересовали фирмы, занимающиеся разработкой ПО на заказ. Несмотря на то, что на тот момент в DataArt не было свободных вакансий, я все равно отправил свое резюме. И через месяц получил положительный ответ. Конечно, совмещать работу с учебой было трудно, приходилось меньше спать и быть более активным в течение дня. Это была отличная школа, которая научила меня правильно планировать свои время и ресурсы.

В обучении в Университете ИТМО для меня был один большой плюс. Многие преподаватели, проводившие занятия, использовали знания на практике. То есть они работали пять дней в неделю, а когда приходили к нам на пары, рассказывали о предмете на собственных примерах. Поэтому понимание объекта изучения приходило быстрее, нежели в случае, когда преподаватель лишь читал методичку и пересказывал ее нам. Своими учителями в Университете ИТМО я смело могу назвать профессоров А.А. Шалыто, Н.Ю. Додонова и В.Г. Парфенова – людей, которые, помимо автоматного программирования, матанализа и матметодов, учили жизни и делились своими взглядами на нее.

В 2008 году, продолжая работать в DataArt с международными клиентами, многие из которых были из США, я принял решение о переезде в Нью-Йорк. Я достаточно легко адаптировался к жизни в Америке, так как часто ездил туда в командировки и уже знал, что меня ждет. Первые несколько лет я вообще жил на две страны и самолет воспринимал почти как такси.

Наша организация DataArt довольно неформатная. Например, я прошел путь от инженера-разработчика до старшего вице-президента компании. Моей задачей является контроль деятельности крупных американских клиентов



нашей фирмы. Проще говоря, мне, как и моим коллегам в Нью-Йорке и Лондоне, нужно обеспечивать DataArt бизнесом и стараться делать так, чтобы наша работа была инновационной. И, конечно же, чтобы все это рождало новые направления бизнеса, приносящие доход.

Свободного времени у меня не так уж много, и я стараюсь посвящать его детям. Еще я летаю на самолете, который приобрел вместе со своим другом, и иногда беру в воздух старшего сына. В Америке проще получить лицензию пилота: нужно лишь иметь определенную сумму денег для прохождения курсов и сдать соответствующий экзамен. Также моим хобби является радиоэлектроника. Например, я делал арт-инсталляции для различных музыкальных фестивалей. А около года назад помогал друзьям строить компанию Titan Aerospace, которая создавала беспилотные самолеты на солнечных батареях, способные держаться на высоте около двадцати километров круглые сутки, в определенных случаях заменяя телекоммуникационные спутники. В апреле 2014-го эту компанию купил Google, и команда отправилась к новым высотам как подразделение Google X, а я остался горд, что прикоснулся к будущему. ■■■

Фото: Владислав КАЛИНИН