



АНАТОЛИЙ ШАЛИТО,

заведующий кафедрой Университета ИТМО, наставник чемпионов мира по программированию, автор книги «Заметки о мотивации»

О СНОБИЗМЕ, ЭМОЦИЯХ И ВЫБОРЕ

Старайтесь не быть снобом и не демонстрировать снобизм. «Снобизм – это единственное растение, которое цветет даже в пустыне» (С. Довлатов). Мы с одним человеком обсуждали развитие учреждений культуры в Москве. Он весьма агрессивно отзывался об изменениях в музеях, театрах, парках и выставках, проводимых там, и весьма неожиданно закончил нашу дискуссию словами: «Не люблю современное искусство!» Ну и что? – подумал я. Любит он его или нет – какое это имеет отношение к проводимым в Москве реформам? При этом я вспомнил две истории.

Первая. Один наш высокопоставленный чиновник сказал иностранцу, что ему не нравится ребрендинг, проведенный одним из университетов. В ответ он услышал: «Ну и что? Какая разница, нравится вам или нет? Это делается не для вас, а для нас, а мне нравится». «И что, это будет работать?» – поинтересовался чиновник. «Еще как», – ответил иностранец. Так и получилось.

Вторая. При социализме закупку одежды и обуви за границей проводили немолодые люди, которые раньше к индустрии моды не имели никакого отношения, зато к ним хорошо относились в других ведомствах. При этом отбор образцов производился на основе критерия: «Будет ли это носить моя жена?» Скажите, какое отношение к другим людям имеет то, что будет носить его жена? Слава Богу, теперь закупку обычно осуществляют не те дяденьки. Старайтесь не мерить все по себе. Подучитесь хотя бы немножко – даже это часто помогает.

Одним не нравится опера, поставленная профессионалами из Европы в одном из наших успешных театров, другим – продукты из наших супермаркетов, третьим – еще что-то. Мне кажется, что в большинстве случаев это снобизм и ничего больше. Эта «аристократия» еще недавно

жила в коммуналках, а теперь они ведут себя, как «принцесса на горошине» или как богатые не в первом поколении аристократы. А еще – в их присутствии можно сказать, что нравится что-то великое из мира искусств, но нельзя признаться, что ловишь кайф от Шнура, например. Это, видимо, связано с тем, что во многих случаях «если во фразе есть слово «задница», то публика, как бы она ни была изысканна, услышит только его» (Ж. Ренар).

Будьте проще и свободнее. Не изображайте из себя тех, кем не являетесь. Не обращайтесь на то, что скажет «княгиня Марья Алексевна!» Какая вам разница, что «она» скажет, если вы – свободный и культурный человек без комплексов. «Какие существуют критерии разграничения настоящего искусства и однодневного?

Ответ простой: не надо быть снобом. Не надо думать, что все постигается только головой. Я не могу сказать, что являюсь представителем интеллектуального искусства. Я люблю все эмоциональное. Музыка, которую я играю, в первую очередь должна быть эмоциональной, потому что музыка – это язык эмоций» (Г. Кремер).

КАКАЯ ВАМ РАЗНИЦА, ЧТО СКАЖЕТ
«КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕВНА», ЕСЛИ
ВЫ – СВОБОДНЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ
ЧЕЛОВЕК БЕЗ КОМПЛЕКСОВ!

«Когда люди пытаются построить рай на земле, они обычно строят ад, так как в ходе этого строительства устраняется все, что не подпадает под идею строителей рая. Помните пословицу: «Бог леса не ровнял». Люди равны только перед богом. В жизни это не так. Принять неравенство человеку трудно, особенно если он хочет построить рай на земле» (А. Кончаловский).

Он продолжает: «Для человека характерна свобода выбора между добром и злом, что изгоняет человека из рая. Он должен выбирать сам, и это обычно мучительно. Большинству людей везет – им почти никогда не приходится выбирать между добром и злом, что часто бывает весьма сложно». ♦